

SELECTED READINGS IN CLASSICAL CHINESE LITERATURE

Volume I Texts

Chinese Program

Rutgers University

New Brunswick, New Jersey

1981

中國古典文學選讀

Copyright c by C.I.T., 1981

ISBN 0-88111-008-6

Second Printing, 1987

Third Printing, 1992

Fourth Printing, 1995

Fifth Printing, 1999

SELECTED READINGS IN CLASSICAL CHINESE LITERATURE

Volume I Texts

Chinese Program
Rutgers University
New Brunswick, New Jersey

1981

中國古典文學選讀

SELECTED READINGS IN CLASSICAL CHINESE LITERATURE

Volume I Texts

Compiled and Edited

by

Ching-I Tu

中國古典文學選讀

THE STATE UNIVERSITY OF NEW JERSEY
RUTGERS

With the support of the Council on Instructional
Development, Rutgers University, New Brunswick,
New Jersey

PREFACE

This is the first volume of a planned textbook intended for students who have had one year's training in classical Chinese and who wish to continue their study and acquire a deeper appreciation of Chinese literature.

The selection of materials in this volume was made with consideration of the vocabulary in A First Course in Literary Chinese by Harold Shadick. But, more importantly, the materials were chosen on the basis of their intrinsic literary value and as representative of their respective genres. They cover all the major genres of each period in classical Chinese literature from early times to the end of the nineteenth-century.

The selected materials as a whole also reflect the continuity in classical Chinese literature. It is hoped that this volume will not only enable the student to better appreciate classical Chinese literature, but also can be used for courses such as history of Chinese literature in providing an overall view of the development of classical Chinese literature.

The volume is divided into six sections corresponding to a general division of periods in Chinese literature. Under each section, genres are placed according to their importance and the order of their emergence. Within each literary genre, authors and works are arranged chronologically. In cases where writings of different genres by the same author are included, the name of the author appears more than once. The material is sufficient for a one year course in advanced classical Chinese.

Since this is a general textbook, no effort has been made to note the textual variations in the different editions of the materials in this volume. I hope that such matters will be covered in subsequent volumes of vocabulary and notes.

Preparation of this volume was supported by a grant from the Council on Instructional Development at Rutgers University in 1979-1980. I would like to thank Professor T'ang Hai-t'ao of Princeton University and Professor Huang Ch'i-fang of National Taiwan University for their suggestions regarding selections of materials. I would also like to thank Mr. Vincent D. S. Yang for his suggestions and assistance.

Ching-I Tu

目 錄

I. 周秦文學

詩	經		
	關 雎	2
	氓	2
	采 薇	2
	蓼 莪	3
楚	辭		
	東 君	3
	懷 沙	4
	卜 居	5
	漁 父	5
老	子		
	節錄五章	6
論	語		
	論 志	7
	論廉耻	8
	論 學	8
	論禮義	8
	論 仁	9
墨	子		
	非 攻	10
孟	子		
	齊桓晉文之事	10
	天時不如地利	12
	性 善	12
莊	子		
	逍遙遊	13
	齊物論	15

	養生主	15
	盜 跖	16
荀	子	
	勸 學	17
	天 論	18
	性 惡	19
韓	非 子	
	儲 說	20
左	傳	
	鄭伯克段于鄆	21
戰 國	策	
	狐假虎威	23
	鷸蚌相爭	23
	觸 龍 說 趙 太 后	23
列	子	
	愚公移山	24

II. 漢代文學

司馬相如		
	子虛賦	27
司馬遷		
	史記·鴻門宴	27
	史記·曹沫劫盟	30
劉	向	
	緹縈救父	30
佚	名	
	古詩十九首(節錄五首)	32

佚 名	孔雀東南飛.....	33
-----	------------	----

III. 魏晉南北朝文學

諸 葛 亮	出師表.....	38
曹 丕	典論論文.....	39
嵇 康	與山巨源絕交書.....	40
陶 潛	桃花源記.....	43
	五柳先生傳.....	43
劉 義 慶	世說新語 (節錄四則)	
	謝太傅講論文義.....	44
	曹植七步詩.....	44
	周處自新.....	44
	雪夜訪戴.....	45
曹 植	贈白馬王彪 (二首).....	46
陶 潛	歸去來辭.....	46
	歸園田居 (三首).....	47
謝 靈 運	游南亭.....	48
	登江中孤嶼.....	48
佚 名	木蘭詩.....	48

IV. 唐五代文學

王 勃	杜少府之任蜀州.....	51
陳子昂	登幽州臺歌.....	51
王 維	鹿 柴.....	51
	辛夷塢.....	51
	積雨輞川莊作.....	51
李 白	玉階怨.....	52
	敬亭山獨坐.....	52
	早發白帝城.....	52
	山中問答.....	52
	春 思.....	52
	月下獨酌.....	52
杜 甫	春 望.....	53
	旅夜書懷.....	53
	詠懷古跡(四首).....	53
	石壕吏.....	54
	無家別.....	54
白 居 易	賦得古原草送別.....	55
	琵琶行(并序).....	55
	長恨歌.....	56
李 商 隱	登樂遊原.....	58

	夜雨寄北	58
	無題	58
	錦瑟	58
韓愈	師說	59
	答李翊書	59
柳宗元	三戒(并序)	61
	始得西山宴遊記	62
杜光庭	虬髯客傳	63
佚名	白猿傳	66
章莊	菩薩蠻(三首)	69
李煜	烏夜啼	69
	虞美人	69
	相見歡(二首)	70
	浪淘沙	70

V. 宋代文學

蘇軾	水調歌頭	72
	赤壁賦	72
周邦彥	浣溪沙	73
	蘭陵王	73

李清照		
	一剪梅	73
	武陵春	73
	醉花陰	74
	聲聲慢	74
岳飛		
	滿江紅	74
陸游		
	釵頭鳳	75
	訴衷情	75
辛棄疾		
	永遇樂	75
	青玉案	75
歐陽修		
	醉翁亭記	76
蘇洵		
	六國	76
周敦頤		
	愛蓮說	77
張載		
	西銘	78
蘇軾		
	石鐘山記	78
文天祥		
	正氣歌(并序)	79

VI. 元明清文學

關漢卿		
	四塊玉(三首)	82

張可久	人月圓	82
王實甫	長亭送別	83
王守仁	教條示龍場諸生	84
張岱	陶庵夢憶自序	84
顧炎武	廉耻	85
袁枚	祭妹文	86
曾國藩	原才	88
羅貫中	赤壁鏖兵	89
蒲松齡	促織	93
劉鶚	大明湖	95

I 周秦文學

詩 經

關雎（周南）

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉！輾轉反側。
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

氓（衛風）

氓之蚩蚩，抱布貿絲。匪來貿絲，來即我謀。送子涉淇，至于頓丘。匪我愆期，子無良媒。將子無怒，秋以為期。
乘彼墉垣，以望復關。不見復關，泣涕漣漣；既見復關，載笑載言。爾卜爾筮，體無咎言。以爾車來，以我賄遷。
桑之未落，其葉沃若。于嗟鳩兮，無食桑葚！于嗟女兮，無與士耽！士之耽兮，猶可說也；女之耽兮，不可說也！
桑之落矣，其黃而隕。自我徂爾，三歲食貧。淇水湯湯，漸車帷裳。女也不爽，士貳其行。士也罔極，二三其德！
三歲為婦，靡室勞矣；夙興夜寐，靡有朝矣！言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。靜言思之，躬自悼矣！
及爾偕老，老使我怨。淇則有岸，隰則有泮。總角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

采薇（小雅）

采薇采薇，薇亦作止。曰歸曰歸，歲亦暮止。靡室靡家，玁狁之故；不遑啓居，玁狁之故。
采薇采薇，薇亦柔止。曰歸曰歸，心亦憂止。憂心烈烈，載

飢載渴。我戍未定，靡使歸聘。

采薇采薇，薇亦剛止。曰歸曰歸，歲亦陽止。王事靡盬，不遑啓處。憂心孔疚，我行不來。

彼爾維何？維常之華。彼路斯何？君子之車。戎車旣駕，四牡業業。豈敢定居，一月三捷！

駕彼四牡，四牡騤騤。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭魚服。豈不日戒，獯豸孔棘！

昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。我心傷悲，莫知我哀！

蓼莪（小雅）

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁！

併之罄矣，維蠶之恥，鮮民之生，不如死之久矣！無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。

父兮生我！母兮鞠我！拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極！

南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害？

南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒？

楚辭

東君（九歌）

暎將出兮東方，照吾檻兮扶桑。撫余馬兮安馳，夜皎皎兮旣明！駕龍輶兮乘雷，載雲旗兮委蛇。長太息兮將上，心低徊兮顧懷。羌聲色兮娛人，觀者愴兮忘歸。鉦瑟兮交鼓，蕭鐘兮瑤簫，

鳴龡兮吹竽，思靈保兮賢媿。翾飛兮翠曾，展詩兮會舞，應律兮合節。靈之來兮蔽日。青雲衣兮白霓裳，舉長矢兮射天狼。操余弧兮反淪降，援北斗兮酌桂漿。撰余轡兮高馳翔，杳冥冥兮以東行。

懷沙（九章）

滔滔孟夏兮，草木莽莽。傷懷永哀兮，汨徂南土。眴兮杳杳，孔靜幽默。鬱結紆軫兮，離慙而長鞠。撫情效志兮，冤屈而自抑。剗方以為圓兮，常度未替。易初本迪兮，君子所鄙。章畫志墨兮，前圖未改。內厚質正兮，大人所感。巧僂不斲兮，孰察其撥正？玄文處幽兮，矇眊謂之不章。離婁微睇兮，瞽以為無明。變白以為黑兮，倒上以為下。鳳皇在笱兮，雞鶩翔舞。同糝玉石兮，一槩而相量。夫惟黨人鄙固兮，羌不知余之所臧。任重載盛兮，陷滯而不濟。懷瑾握瑜兮，窮不知所示。邑犬之羣吠兮，吠所怪也。非俊疑傑兮，固庸態也。文質疏內兮，衆不知余之異采。材朴委積兮，莫知余之所有。重仁襲義兮，謹厚以為豐。重華不可迂兮，孰知余之從容？古固有不竝兮，豈知其何故？湯禹久遠兮，邈而不可慕。懲違改忿兮，抑心而自強。離慙而不遷兮，願志之有像。進路北次兮，日昧昧其將暮。舒憂娛哀兮，限之以大故。

亂曰：「浩浩沅湘，分流汨兮。脩路幽蔽，道遠忽兮。懷質抱情，獨無匹兮。伯樂既沒，驥馬程兮。萬民之生，各有所錯兮。定心廣志，余何畏懼兮！曾傷爰哀，永歎喟兮。世溷濁莫吾知，人心不可謂兮。知死不可讓，願勿愛兮。明告君子，吾將以為類兮！」

屈原既放，三年不得復見。竭知盡忠，而蔽鄣於讒。心煩慮亂，不知所從。乃往見太卜鄭詹尹曰：「余有所疑，願因先生決之。」詹尹乃端策拂龜，曰：「君將何以教之？」

屈原曰：「吾寧悵悵款款朴以忠乎？將送往勞來斯無窮乎？寧誅鋤草茅以力耕乎？將遊大人以成名乎？寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴以媮生乎？寧超然高舉以保真乎？將呶訾粟斯喔咻儒兒以事婦人乎？寧廉潔正直以自清乎？將突梯滑稽如脂如韋以絜楹乎？寧昂昂若千里之駒乎？將汜汜若水中之鳧，與波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驥亢軛乎？將隨騫馬之迹乎？寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？此孰吉孰凶？何去何從？世溷濁而不清：蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」

詹尹乃釋策而謝，曰：「夫尺有所短，寸有所長；物有所不足，智有所不明，數有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意。龜策誠不能知此事。」

漁父

屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔；顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯？」

屈原曰：「舉世皆濁我獨清，衆人皆醉我獨醒，是以見放。」

漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不溷其泥而揚其波？衆人皆醉，何不鋪其糟而歠其醪？何故深思高舉，自令放為？」

屈原曰：「吾聞之：新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」

漁父莞爾而笑，鼓枻而去。歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。

老 子

一章

道可道，非常道；名可名，非常名。無名，天地之始；有名，萬物之母。故常無欲，以觀其妙；常有欲，以觀其徼。此兩者，同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，衆妙之門。

二章

天下皆知美之為美，斯惡已。皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

二十二章

曲則全，枉則直，窪則盈，敝則新，少則得，多則惑。是以聖人抱一為天下式。不自見故明，不自是故彰，不自伐故有功，不自矜故長。夫唯不爭，故天下莫能與之爭。古之所謂曲則全者，豈虛言哉？誠全而歸之。

四十七章

不出戶，知天下；不窺牖，見天道。其出彌遠，其知彌少。是以聖人不行而知，不見而名，不為而成。

四十八章

為學日益，為道日損；損之又損，以至於無為。無為而無不

為。取天下，常以無事；及其有事，不足以取天下。

論語

論志

子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也。居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」

子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。

「求，爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」

「赤，爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」

「點，爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也！」

三子者出，曾皙後。曾皙曰：「夫三子者之言何如？」子曰：「亦各言其志也已矣！」曰：「夫子何哂由也？」曰：「為國以禮；其言不讓，是故哂之。」「唯求則非邦也與？」「安見方六七十，如五六十，而非邦也者？」「唯赤則非邦也與？」「宗廟會同，非諸侯而何？赤也為之小，孰能為之大！」（先進篇）

論廉恥

子曰：「富與貴，是人之所以欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所以惡也；不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」（里仁篇）

子曰：「古者言之不出，恥躬之不逮也。」（里仁篇）

子曰：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義

而富且貴，於我如浮雲。」（述而篇）

子曰：「奢則不孫，儉則固。與其不孫也，寧固。」（述而

篇）

季氏富於周公，而求也為之聚斂而附益之。子曰：「非吾徒也。小子鳴鼓而攻之，可也。」（先進篇）

憲問恥。子曰：「邦有道，穀。邦無道，穀，恥也。」（憲

問篇）

子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛衆，而親仁。行有餘力，則以學文。」（學而篇）

子夏曰：「日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣。」（子張篇）

論禮義

有子曰：「禮之用，和為貴。先王之道，斯為美；小大由之。有所不行，知和而和；不以禮節之，亦不可行也。」（學而篇）

子曰：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」

林放問禮之本。子曰：「大哉問！禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚。」（八佾篇）

子曰：「君子喻於義，小人喻於利。」（里仁篇）

子曰：「恭而無禮則勞，慎而無禮則蕙，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷。」（泰伯篇）

子曰：「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。君子哉！」（衛靈公篇）

陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎？」

對曰：「未也。嘗獨立，鯉趨而過庭。曰：『學詩乎？』對曰：『未也。』『不學詩，無以言。』鯉退而學詩。他日，又獨立，鯉趨而過庭。曰：『學禮乎？』對曰：『未也。』『不學禮，無以立。』鯉退而學禮。聞斯二者。」

陳亢退而喜曰：「問一得三：聞詩，聞禮，又聞君子之遠其子也。」（季氏篇）

論仁

子貢曰：「如有博施於民而能濟衆，何如？可謂仁乎？」子曰：「何事於仁！必也聖乎！堯舜其猶病諸！夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」（雍也篇）

顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」

顏淵曰：「請問其目。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」

顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」（顏淵篇）

墨 子

非攻

今有一人，入人園圃，竊其桃李，衆聞則非之，上為政者得則罰之。此何也？以虧人自利也。至攘人犬豕鷄豚者，其不義又甚入人園圃竊桃李。是何故也？以虧人愈多，其不仁茲甚，罪益厚。至入人欄廐，取人馬牛者，其不仁義又甚攘人犬豕鷄豚。此何故也？以其虧人愈多。苟虧人愈多，其不仁茲甚，罪益厚。至殺不辜人也，拖其衣裘，取戈劍者，其不義又甚入人欄廐，取人馬牛。此何故也？以其虧人愈多。苟虧人愈多，其不仁茲甚矣，罪益厚。當此，天下之君子，皆知而非之，謂之不義。今至大為攻國，則弗知非，從而譽之，謂之義。此可謂知義與不義之別乎？

殺一人，謂之不義，必有一死罪矣。若以此說往，殺十人，十重不義，必有十死罪矣；殺百人，百重不義，必有百死罪矣。當此天下之君子，皆知而非之，謂之不義。今至大為不義攻國，則弗知非，從而譽之，謂之義。情不知其不義也，故書其言以遺後世；若知其不義也，夫奚說書其不義以遺後世哉？

今有人於此，少見黑白黑，多見黑白白，則以此人不知白黑之辨矣。少嘗苦曰苦，多嘗苦曰甘，則必以此人為不知甘苦之辨矣。今小為非，則知而非之；大為非攻國，則不知非，從而譽之，謂之義。此可謂知義與不義之辨乎？是以知天下之君子也，辨義與不義之亂也。

孟 子

齊桓晉文之事

齊宣王問曰：「齊桓、晉文之事，可得聞乎？」孟子對曰：「仲尼之徒，無道桓、文之事者，是以後世無傳焉，臣未之聞也。無以，則王乎！」

曰：「德何如，則可以王矣？」曰：「保民而王，莫之能禦也。」曰：「若寡人者，可以保民乎哉？」曰：「可。」曰：「何由知吾可也？」曰：「臣聞之胡齧曰：『王坐於堂上，有牽牛而過堂下者。王見之，曰：「牛何之？」對曰：「將以糞鐘。」王曰：「舍之！吾不忍其觶觫，若無罪而就死地。」對曰：「然則廢糞鐘與？」曰：「何可廢也，以羊易之。』』不識有諸？」曰：「有之。」曰：「是心足以王矣！百姓皆以王為愛也，臣固知王之不忍也。」

王曰：「然。誠有百姓者。齊國雖褊小，吾何愛一牛？即不忍其觶觫，若無罪而就死地，故以羊易之也。」曰：「王無異於百姓之以王為愛也。以小易大，彼惡知之？王若隱其無罪而就死地，則牛羊何擇焉？」王笑曰：「是誠何心哉？我非愛其財而易之以羊也，宜乎百姓之謂我愛也。」曰：「無傷也，是乃仁術也，見牛未見羊也。君子之於禽獸也，見其生，不忍見其死；聞其聲，不忍食其肉。是以君子遠庖廚也。」

王說，曰：「詩云：『他人有心，予忖度之。』夫子之謂也。夫我乃行之，反而求之，不得吾心。夫子言之，於我心有戚戚焉。此心之所以合於王者，何也？」曰：「有復於王者曰：『吾力足以舉百鈞，而不足以舉一羽；明足以察秋毫之末，而不見輿薪。』則王許之乎？」曰：「否！」「今恩足以及禽獸，而功不至於百姓者，獨何與？然則一羽之不舉，為不用力焉；輿薪之不見，為不用明焉；百姓之不見保，為不用恩焉。故王之不王，不為也，非不能也。」曰：「不為者與不能者之形，何以異？」曰：「挾太山以超北海，語人曰：『我不能。』是誠不能也。為長者折枝，語人曰：『我不能。』是不為也，非不能也。故王之不王，非挾太山以超北海之類也；王之不王，是折枝之類也。老吾老，以及人之老。幼吾幼，以及人之幼。天下可運於掌。詩云：『刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。』言舉斯心加諸彼而已。故推恩足以保四海，不推恩無以保妻子。古之人所以大過人者，無

他焉，善推其所為而已矣。」（梁惠王上）

天時不如地利

孟子曰：「天時不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，環而攻之而不勝。夫環而攻之，必有得天時者矣；然而不勝者，是天時不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不堅利也，米粟非不多也；委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固國不以山谿之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，親戚畔之；多助之至，天下順之。以天下之所順，攻親戚之所畔；故君子有不戰，戰必勝矣。」（公孫丑下）

性善

告子曰：「性猶杞柳也，義猶柎棬也；以人性為仁義，猶以杞柳為柎棬。」

孟子曰：「子能順杞柳之性而以為柎棬乎？將戕賊杞柳而後以為柎棬也？如將戕賊杞柳而以為柎棬，則亦將戕賊人以為仁義與？率天下之人而禍仁義者，必子之言夫！」

告子曰：「性猶湍水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流。人性之無分於善不善也，猶水之無分於東西也。」

孟子曰：「水信無分於東西，無分於上下乎？人性之善也，猶水之就下也。人無有不善，水無有不下。今夫水，搏而躍之，可使過顛；激而行之，可使在山。是豈水之性哉？其勢則然也。人之可使為不善，其性亦猶是也。」

公都子曰：「告子曰：『性無善無不善也。』或曰：『性可以為善，可以為不善；是故文武興，則民好善；幽厲興，則民好暴。』或曰：『有性善，有性不善；是故以堯為君而有象；以瞽

瞽為父而有舜；以紂為兄之子，且以為君，而有微子啓、王子比干。』今日『性善』，然則彼皆非與？」

孟子曰：「乃若其情，則可以為善矣，乃所謂善也。若夫為不善，非才之罪也。惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰，『求則得之，舍則失之。』或相倍蓰而無算者，不能盡其才者也。詩曰，『天生蒸民，有物有則。民之秉彝，好是懿德。』孔子曰：『為此詩者，其知道乎！故有物必有則；民之秉彝也，故好是懿德。』」（告子上）

莊 子

逍遙遊

北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也；化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。齊諧者，志怪者也。諧之言曰：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。天之蒼蒼，其正色邪？其遠而無所至極邪？其視下也，亦若是則已矣。且夫水之積也不厚，則其負大舟也無力。覆杯水於坳堂之上，則芥為之舟，置杯焉則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力。故九萬里則風斯在下矣，而後乃今培風；背負青天而莫之夭闕者，而後乃今將圖南。

蜩與鶯鳩笑之曰：「我決起而飛，槍榆枋，時則不至，而控於地而已矣；奚以之九萬里而南為？」適莽蒼者，三飡而反，腹

猶果然；適百里者，宿舂糧；適千里者，三月聚糧。之二蟲又何知！小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲為春，五百歲為秋；上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋，此大年也。而彭祖乃今以久特聞，衆人匹之，不亦悲乎！

湯之問棘也是已：「窮髮之北，有冥海者，天池也。有魚焉，其廣數千里，未有知其脩者，其名為鯤。有鳥焉，其名為鵬，背若泰山，翼若垂天之雲；搏扶搖羊角而上者九萬里，絕雲氣，負青天，然後圖南，且適南冥也。斥鴳笑之曰：『彼且奚適也？我騰躍而上，不過數仞而下，翱翔蓬蒿之間，此亦飛之至也。而彼且奚適也？』」此小大之辯也。

故夫知效一官，行比一鄉，德合一君，而徵一國者，其自視也亦若此矣。而宋榮子猶然笑之。且舉世而譽之而不加勸，舉世而非之而不加沮，定乎內外之分，辯乎榮辱之竟，斯已矣。彼其於世，未數數然也；雖然，猶有未樹也。夫列子御風而行，冷然善也，旬有五日而後反。彼於致福者，未數數然也。此雖免乎行，猶有所待者也。若夫乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉！故曰：「至人無己，神人無功，聖人無名。」……

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成，而實五石，以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而掊之。」莊子曰：「夫子固拙於用大矣！宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝泝統為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝泝統，不過數金。今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手，一也；或以封，或不免於泝泝統，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖？而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也夫！」

惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗。其大本擁腫而不中

繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。今子之言，大而無用，衆所同去也。」莊子曰：「子獨不見狸狌乎？卑身而伏，以候敎者；東西跳梁，不辟高下；中於機辟，死於罔罟。今夫釐牛，其大若垂天之雲；此能為大矣，而不能執鼠。今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野；彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下。不夭斤斧，物無害者；無所可用，安所困苦哉？」

齊物論

昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻適志與！不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為胡蝶與？胡蝶之夢為周與？周與胡蝶，則必有分矣。此之謂物化。

養生主

吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已！已而為知者，殆而已矣。為善無近名，為惡無近刑，緣督以為經。可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。

庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然騞然，奏刀騞然，莫不中音，合於桑林之舞，乃中經首之會。

文惠君曰：「謹，善哉！技蓋至此乎？」

庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者。三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視。官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。技經肯綮之未嘗，而況大軻乎！良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚；以無厚入有間，

恢恢乎其於遊刃必有餘地矣！是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為；怵然為戒，視為止，行為遲。動刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」

文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」

盜跖

孔子與柳下季為友，柳下季之弟，名曰盜跖。盜跖從卒九千人，橫行天下，侵暴諸侯，穴室樞戶，驅人牛馬，取人婦女，貪得忘親，不顧父母兄弟，不祭先祖。所過之邑，大國守城，小國入保，萬民苦之。

孔子謂柳下季曰：「夫為人父者，必能詔其子；為人兄者，必能教其弟。若父不能詔其子，兄不能教其弟，則無貴父子兄弟之親矣。今先生，世之才士也，弟為盜跖，為天下害，而弗能教也。丘竊為先生羞之。丘請為先生往說之。」

柳下季曰：「先生言為人父者，必能詔其子；為人兄者，必能教其弟。若子不聽父之詔，弟不受兄之教，雖今先生之辯，將柰之何哉！且跖之為人也，心如涌泉，意如飄風，強足以拒敵，辯足以飾非，順其心則喜，逆其心則怒，易辱人以言。先生必無往。」

孔子不聽，顏回為馭，子貢為右，往見盜跖。盜跖乃方休卒徒大山之陽，膾人肝而鋪之。孔子下車而前，見謁者曰：「魯人孔丘，聞將軍高義，故再拜謁者。」謁者入通，盜跖聞之，大怒，目如明星，髮上指冠，曰：「此夫魯國之巧僞人孔丘非邪？為我告之：『爾作言造語，妄稱文武。冠枝木之冠，帶死牛之骨。多辭繆說，不耕而食，不織而衣。搖脣鼓舌，擅生是非，以迷天下之主。使天下學士，不反其本，妄作孝弟，而徼倖於封侯富貴者也。子之罪大極重，疾走歸！不然，我將以子肝益畫鋪之

膳！』』

孔子復通曰：「丘得幸於季，願望履幕下。」謁者復通，盜跖曰：「使來前！」孔子趨而進，避席反走，再拜盜跖。盜跖大怒，兩展其足，案劍瞋目，聲如乳虎，曰：「丘來前！若所言，順吾意則生，逆吾心則死。」

孔子曰：「丘聞之，凡天下有三德：生而長大，美好無雙，少長貴賤見而皆說之，此上德也；知維天地，能辯諸物，此中德也；勇悍果敢，聚衆率兵，此下德也。凡人有此一德者，足以南面稱孤矣。今將軍兼此三者，身長八尺二寸，面目有光，脣如激丹，齒如齊貝，音中黃鐘，而名曰盜跖，丘竊為將軍恥不取焉。將軍有意聽臣，臣請南使吳越，北使齊魯，東使宋衛，西使晉楚，使為將軍造大城數百里，立數十萬戶之邑，尊將軍為諸侯，與天下更始，罷兵休卒，收養昆弟，共祭先祖。此聖人才士之行，而天下之願也。」

盜跖大怒曰：「丘來前！夫可規以利，而可諫以言者，皆愚陋恆民之謂耳。今長大美好，人見而說之者，此吾父母之遺德也。丘雖不吾譽，吾獨不自知邪？且吾聞之，好面譽人者，亦好背而毀之。今丘告我以大城衆民，是欲規我以利，而恆民畜我也。安可長久也！城之大者，莫大乎天下矣。堯舜有天下，子孫無置錐之地；湯武立為天子，而後世絕滅，非以其利大故邪？」

荀 子

勸學

君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輮以為輪，其曲中規；雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也。故木受繩則直，金就礪則利；君子博學而

日參省乎己，則知明而行無過矣。

故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。詩曰：『嗟爾君子，無恆安息！靖共爾位，好是正直。神之聽之，介爾景福。』神莫大於化道，福莫長於無禍。

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗跋而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

南方有鳥焉，名曰蒙鳩。以羽為巢，而編之以髮，繫之葦苕。風至苕折，卵破子死。巢非不完也，所繫者然也。西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵。木莖非能長也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。蘭槐之根是為芷；其漸之滌，君子不近，庶人不服。其質非不美也，所漸者然也。故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。

物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德。肉腐出蟲，魚枯生蠹。怠慢忘身，禍災乃作。強自取柱，柔自取束。邪穢在身，怨之所構。施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也。草木疇生，禽獸羣焉，物各從其類也。是故質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，樹成蔭而衆鳥息焉，醜酸而螭聚焉。故言有召禍也，行有招辱也，君子慎其所立乎！

天論

天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶。疆本而節用，則天不能貧；養備而動時，則天不能病；脩道而不貳，則天不能禍。故水旱不能使之飢，寒暑不能使之疾，

妖怪不能使之凶。本荒而用侈，則天不能使之富；養略而動罕，則天不能使之全；倍道而妄行，則天不能使之吉。故水旱未至而飢，寒暑未薄而疾，妖怪未至而凶。受時與治世同，而殃禍與治世異，不可以怨天；其道然也。故明於天人之分，則可謂至人矣。

治亂，天邪？曰：「日月星辰瑞曆，是禹、桀之所同也；禹以治，桀以亂，治亂非天也。」時邪？曰：「繁啓蕃長於春夏，畜積收藏於秋冬，是又禹、桀之所同也；禹以治，桀以亂，治亂非時也。」地邪？曰：「得地則生，失地則死，是又禹、桀之所同也；禹以治，桀以亂，治亂非地也。」詩曰：『天作高山，太王荒之；彼作矣，文王康之。』此之謂也。

星墜，木鳴，國人皆恐。曰：「是何也？」曰：「無何也！是天地之變，陰陽之化，物之罕至者也。怪之可也，而畏之非也。」夫日月之有蝕，風雨之不時，怪星之黨見，是無世而不常有之。上明而政平，則是雖並世起，無傷也；上闇而政險，則是雖無一至者，無益也。夫星之墜，木之鳴，是天地之變，陰陽之化，物之罕至者也。怪之可也，而畏之非也。……

大天而思之，孰與物畜而制之！從天而頌之，孰與制天命而用之！望時而待之，孰與應時而使之！因物而多之，孰與騁能而化之！思物而物之，孰與理物而勿失之也！願於物之所以生，孰與有物之所以成！故措人而思天，則失萬物之情。……

性惡

人之性惡，其善者偽也。今人之性，生而有好利焉，順是故爭奪生，而辭讓亡焉。生而有疾惡焉，順是故殘賊生，而忠信亡焉。生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是故淫亂生，而禮義文理亡焉。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理，而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於

文理，而歸於治。用此觀之，然則人之性惡明矣，其善者偽也。

故朽木必將待鑿括絜矯然後直，鈍金必將待礪厲然後利。今

人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。今人無師法，則

偏險而不正，無禮義則悖亂而不治。古者聖王以人之性惡，以為

偏險而不正，悖亂而不治，是以為之起禮義，制法度，以矯飾人

之情性而正之，以擾化入之情性而導之也；始皆出於治，合於道

者也。今之人化師法，積文學，道禮義者，為君子；縱性情，安

恣睢，而違禮義者，為小人。用此觀之，然則人之性惡明矣，其

善者偽也。

孟子曰：「人之學者，其性善。」曰：「是不然，是不及知

人之性，而不察乎人之性偽之分者也。」凡性者，天之就也，不

可學，不可事。禮義者，聖人之所生也，人之所學而能，所事而

成者也。不可學，不可事，而在人者，謂之性。可學而能，可事

而成之在人者，謂之偽。是性偽之分也。今人之性，目可以見，

耳可以聽。夫可以見之，明不難目；可以聽之，聽不難耳。目明

而耳聰，不可學明矣。孟子曰：「今人之性善，將皆失喪其性故

也。」曰：「若是則過矣。今人之性，生而離其朴，離其資，必失

而喪之。用此觀之，然則人之性惡明矣。」

韓非子

儲說

(一)

龐恭與太子質於邯鄲，謂魏王曰：「今一人言市有虎，王信

之乎？」曰：「不信。」二人言市有虎，王信之乎？」曰：「

不信。」三人言市有虎，王信之乎？」王曰：「寡人信之。」

龐恭曰：「夫市之無虎也明矣；然而三人言而成虎。今邯鄲之去

魏也遠於市，議臣者過於三人，願王察之！」龐恭從邯鄲反，竟不得見。

(一)

齊宣王使人吹竽，必三百人。南郭處士請為王吹竽，宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立，好一一聽之，處士逃。

(二)

楚王謂田鳩曰：「墨子者，顯學也。其身體則可，其言多不辯，何也？」曰：「昔者秦伯嫁其女於晉公子，為之飾裝，從衣文之媵七十人。至晉，晉人愛其妾而賤公女。此可謂善嫁妾，而未可謂善嫁女也。楚人有賣其珠於鄭者，為木蘭之櫃，薰以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以翡翠。鄭人買其櫝而還其珠。此可謂善賣櫝矣，未可謂善鬻珠也。今世之談也，皆道辯說文辭之言；人主覽其文而忘有用。墨子之說，傳先王之道，論聖人之言，以宣告人。若辯其辭，則恐人懷其文，忘其用，直以文害用也。此與楚人鬻珠、秦伯嫁女同類。故其言多不辯。」

(四)

鄭人有欲置履者，先自度其足而置之其坐。至之市而忘操之。已得履，乃曰：「吾忘持度。」反歸取之。及反，市罷，遂不得履。人曰：「何不試之以足？」曰：「寧信度，無自信也。」

左 傳

鄭伯克段于鄆

初，鄭武公娶于申，曰武姜，生莊公及共叔段。莊公寤生，驚姜氏，故名曰『寤生』，遂惡之。愛共叔段，欲立之，亟請於武公。公弗許。及莊公即位，為之請制。公曰：「制，巖邑也，虢叔死焉。他邑唯命。」請京，使居之，謂之京城大叔。

祭仲曰：「都城過百雉，國之害也。先王之制，大都不過參國之一，中五之一，小九之一。今京不度，非制也。君將不堪。」公曰：「姜氏欲之，焉辟害！」對曰：「姜氏何厭之有？不如早為之所，無使滋蔓，蔓難圖也。蔓草猶不可除，況君之寵弟乎？」公曰：「多行不義，必自斃，子姑待之。」

既而大叔命西鄙北鄙貳於己。公子呂曰：「國不堪貳，君將若之何？欲與大叔，臣請事之；若弗與，則請除之，無生民心。」公曰：「無庸，將自及。」

大叔又收貳以為己邑，至于廩延。子封曰：「可矣！厚將得衆。」公曰：「不義不暱，厚將崩。」

大叔完聚，繕甲兵，具卒乘，將襲鄭。夫人將啓之。公聞其期，曰：「可矣！」命子封帥車二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄆。公伐諸鄆。五月辛丑，大叔出奔共。

書曰：『鄭伯克段於鄆。』段不弟，故不言弟。如二君，故曰克。稱鄭伯，譏失教也。謂之鄭志，不言出奔，難之也。

遂寘姜氏于城穎，而誓之曰：「不及黃泉，無相見也。」既而悔之。

穎考叔為穎谷封人，聞之，有獻於公。公賜之食。食舍肉。公問之，對曰：「小人有母，皆嘗小人之食矣；未嘗君之羹，請以遺之。」公曰：「爾有母遺，緊我獨無！」穎考叔曰：「敢問何謂也！」公語之故，且告之悔。對曰：「君何患焉！若闕地及泉，隧而相見，其誰曰不然？」公從之。公入而賦：「大隧之中，其樂也融融。」姜出而賦：「大隧之外，其樂也洩洩。」遂為母子如初。

君子曰：「穎考叔，純孝也，愛其母，施及莊公。詩曰：『孝子不匱，永錫爾類。』其是之謂乎！」

戰國策

狐假虎威（楚策）

荆宣王問羣臣曰：「吾聞北方之畏昭奚恤也，果誠何如？」羣臣莫對。江乙對曰：「虎求百獸而食之，得狐。狐曰：『子無敢食我也！天帝使我長百獸，今子食我，是逆天帝命也。子以我為不信，吾為子先行，子隨我後，觀百獸之見我而敢不走乎？』虎以為然，故遂與之行，獸見之皆走。虎不知獸畏己而走也，以為畏狐也。今王之地方五千里，帶甲百萬，而專屬之昭奚恤。故北方之畏奚恤也，其實畏王之甲兵也，猶百獸之畏虎也。」

鸕蚌相爭（燕策）

趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：「今者臣來過易水，蚌方出曝，而鸕啄其肉，蚌合而箝其喙。鸕曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鸕曰：『今日不出，明日不出，即有死鸕。』兩者不肯相舍，漁者得而并禽之。今趙且伐燕，燕、趙久相支，以弊大眾，臣恐強秦之為漁父也。故願王之熟計之也！」惠王曰：「善。」乃止。

觸讐說趙太后（趙策）

趙太后新用事，秦急攻之。趙氏求救於齊。齊曰：「必以長安君為質，兵乃出。」太后不肯，大臣強諫。太后明謂左右：「有復言令長安君為質者，老婦必唾其面。」

左師觸讐願見太后，太后盛氣而揖之。入而徐趨，至而自謝曰：「老臣病足，曾不能疾走，不得見久矣。竊自恕，而恐太后玉體之有所郤也，故願望見太后。」太后曰：「老婦恃輦而行。」曰：「日食飲得無衰乎？」曰：「恃粥耳。」曰：「老臣今者

殊不欲食，乃自強步，日三四里，少益嗜食，和於身。」太后曰：「老婦不能。」太后之色少解。

左師公曰：「老臣賤息舒祺，最少，不肖；而臣衰，竊愛憐之，願令得補黑衣之數，以衛王宮，沒死以聞。」太后曰：「敬諾！年幾何矣？」對曰：「十五歲矣。雖少，願及未填溝壑而託之。」太后曰：「丈夫亦愛憐其少子乎？」對曰：「甚於婦人。」太后笑曰：「婦人異甚！」對曰：「老臣竊以為媼之愛燕后，賢於長安君。」曰：「君過矣！不若長安君之甚！」左師公曰：「父母之愛子，則為之計深遠。媼之送燕后也，持其踵為之泣，念悲其遠也，亦哀之矣。已行，非弗思也，祭祀必祝之，祝曰：『必勿使反！』豈非計久長，有子孫相繼為王也哉？」太后曰：「然。」

左師公曰：「今三世以前，至於趙之為趙，趙王之子孫侯者，其繼有在者乎？」曰：「無有。」曰：「微獨趙，諸侯有在者乎？」曰：「老婦不聞也。」「此其近者禍及身，遠者及其子孫，豈人主之子孫則必不善哉？位尊而無功，奉厚而無勞，而挾重器多也。今媼尊長安君之位，而封之以膏腴之地，多予之重器，而不及今令有功於國；一旦山陵崩，長安君何以自託於趙？老臣以媼為長安君計短也，故以為其愛不若燕后。」太后曰：「諾，恣君之所使之！」於是為長安君約車百乘，質於齊，齊兵乃出。

子義聞之，曰：「人主之子也，骨肉之親也，猶不能恃無功之尊，無勞之奉，而守金玉之重也，而況人臣乎！」

列 子

愚公移山

太行、王屋二山，方七百里，高萬仞，本在冀州之南，河陽

之北。北山愚公者，年且九十，面山而居。懲山北之塞，出入之迂也，聚室而謀曰：「吾與汝畢力平險，指通豫南，達於漢陰，可乎？」雜然相許。

其妻獻疑曰：「以君之力，曾不能損魁父之丘，如太行、王屋何！且馬置土石？」雜曰：「投諸渤海之尾，隱土之北。」遂率子孫荷擔者三夫，叩石墾壤，箕畚運於渤海之尾。鄰人京城氏之孀妻有遺男，始齠，跳往助之。寒暑易節，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：「甚矣，汝之不慧！以殘年餘力，曾不能毀山之一毛，其如土石何？」北山愚公長息曰：「汝心之固，固不可徹，曾不若孀妻弱子！我雖死，有子存焉。子又有孫，孫又生子；子又有子，子又生孫。子子孫孫，無窮匱也；而山不加增，何患而不平？」河曲智叟無以應。

操蛇之神聞之，懼其不已也，告之於帝。帝感其誠，命夸娥氏二子負二山，一厓朔東，一厓雍南。自是冀之南、漢之陰，無龍斷焉。